



Heinrich Beller mann.

D I E
Z A U B E R F L Ö S E

I M

KLAUSERAUSZUG

V O N

W. A. M O Z A R T.

Zweytes **Aufzug**

LEIPZIG,

IN COMMISSION DER BREITKOPFISCHEN MUSIKHANDLUNG.

M A R S C H

während dem Zug im Weisheitstempel

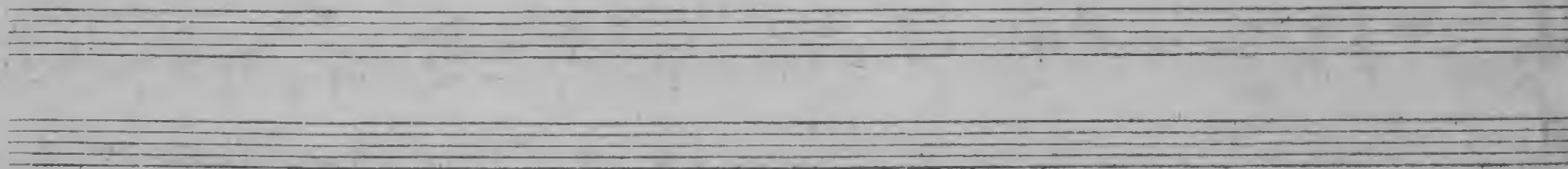
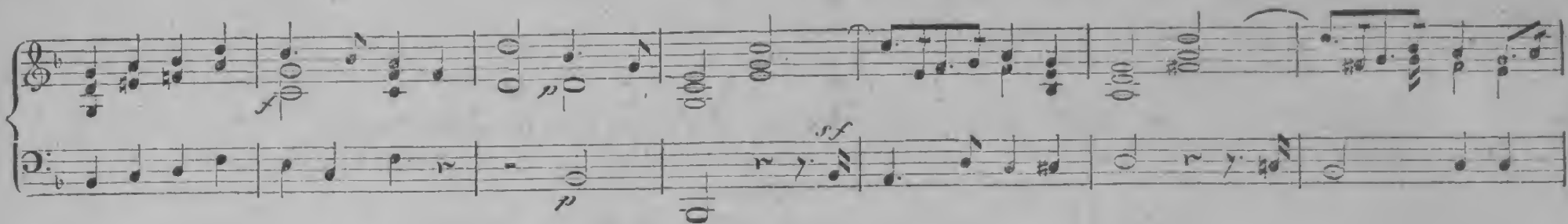
Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Cembalo.

The musical score is written for Cembalo and consists of three systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with dynamic markings *p* and *f*. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The second system continues this pattern with similar chordal textures. The third system features more complex chordal structures, including some with accidentals (sharps and flats), and concludes with a final chord. The tempo marking 'Andante.' is placed above the first system.

Mozarts Zauberflöte. Marsch.



A R I A.

O Isis und Osiris

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Sarastro.

Cembalo.

O Isis und Osiris schenket der Weisheit Geist dem

neuen Paar, die ihr der Wanderer Schritte lenket, stärkt mit Geduld sie in Gefahr,

Chor von Priestern.

Sarastro.

stärkt mit Geduld sie in Gefahr, stärkt mit Geduld sie in Gefahr. Laßt sie der Prüfungs

Früch-te se - hen, doch soll - ten sie zu Gra - be - ge - hen, so lohnt der Tu - gend kühl - nen Lauf,

Chor von Priestern.
nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf, nehmt sie in eu - ren Wohn - sitz auf, nehmt sie in eu - ren

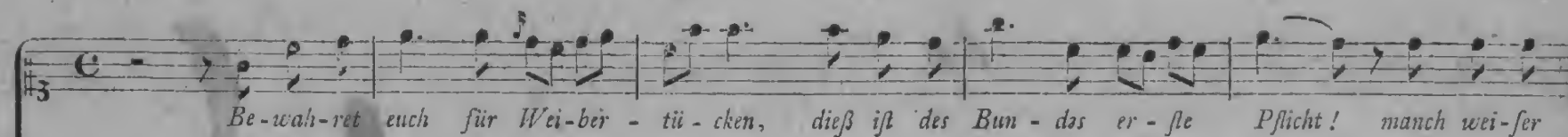
Wohn - sitz auf.

D U E T T.

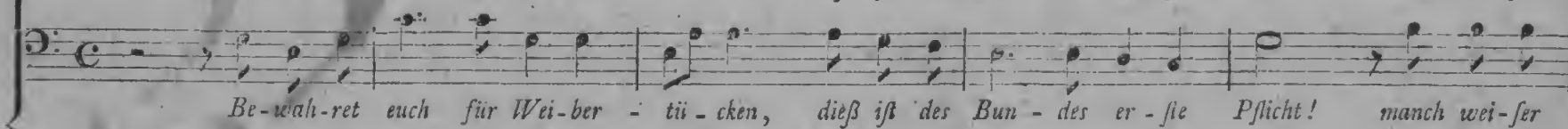
Bewahret euch für Weibertücken,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

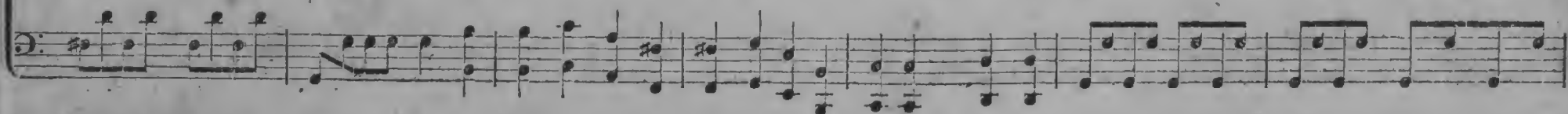
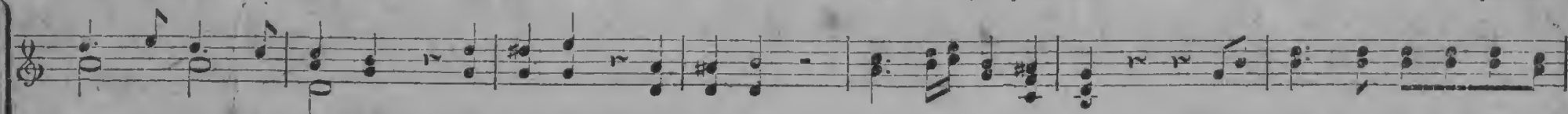
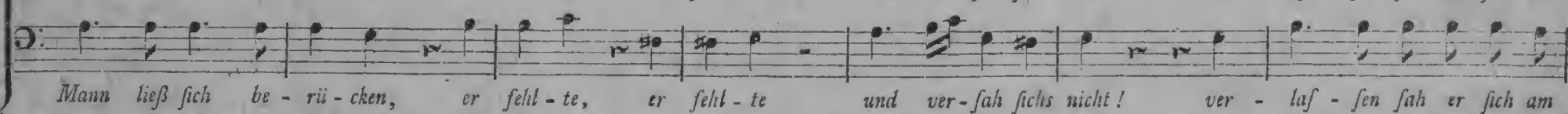
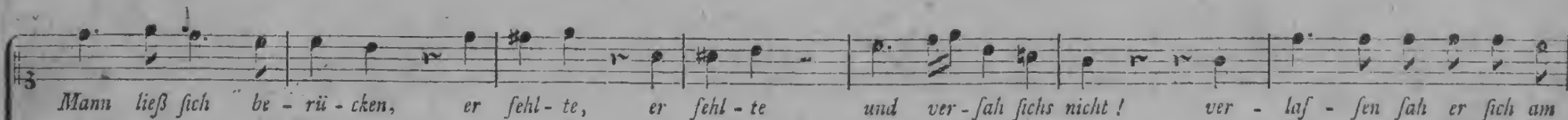
1ster Priester.



2ter Priester.



Cembalo.



En - de! ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn! ver - ge - bens rang er sei - ne

En - de! ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn! ver - ge - bens rang er sei - ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The vocal lines are in a homophonic style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving lines.

Hän - de! Tod und Verzweif - lung war sein Lohn, Tod und Verzweif - lung war sein Lohn.

Hän - de! Tod und Verzweif - lung war sein Lohn, Tod und Verzweif - lung war sein Lohn.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The vocal lines are in a homophonic style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The vocal lines are in a homophonic style, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving lines.

QUINTETT.

Wie? wie? wie? ihr an

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

1. u. 2. Dame.

3. Dame.

Cembalo.

Wie? wie? wie? ihr an die-ſem Schreckens - ort? Nie, nie, nie, kommt ihr

Wie? wie? wie? ihr an die-ſem Schreckens - ort? Nie, nie, nie, kommt ihr

glücklich wie-der fort. Ta - mi - no, dir iſt Tod ge - ſchwo - ren,

glücklich wie-der fort. Ta - mi - no, dir iſt Tod ge - ſchwo - ren,

Tam.
 du Pa-pa - ge - no bist ver - loh-ren. Pa-pa - ge - no schweige still, willst du
Papag.
 du Pa-pa - ge - no bist ver - loh-ren. Nein, nein, nein, das wär zu viel.

dein Ge-lüb - de brechen, nichts mit Wei - bern hier zu sprechen? Stil - le, sag ich — schweige
 Du hörst ja, wir sind bey - de still.

1. u. 2. Dame.
 still. Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin; sie drang im
3. Dame.
 Im - mer still, und im - mer still, und im - mer still, und im - mer still. Die Kö - ni - gin, sie drang im

Tam.

Tempel heimlich ein.

Stille, sag ich. — schweige still! — Wirßt du im - mer so ver-

Papag.

Tempel heimlich ein.

Wie? was? sie soll im Tempel seyn —

1. u. 2. D.

mes-sen, dei-ner Ei - despflicht ver - ges - sen?

Ta-mi-no, hör, du bist ver - loh - ren.

3. Dame.

Ta-mi-no hör, du bist ver - loh - ren.

Ge-denke an die Kö-ni - gin!

Man zischelt viel sich in die Oh-ren

von die-ser Priester falschem

Ge-denke an die Kö-ni - gin!

Man zischelt viel sich in die Oh-ren

von die-ser Priester falschem

1. Dame.

Sinn. Man zischelt sich viel in die Oh - ren von dieser Priester falschem

2. u. 3. D.

Sinn. man zischelt viel sich in die Oh - ren

Tam.

Ein Wei - ser prüft und ach - tet nicht, was der ge - meine Pöbel spricht, ein Wei - ser prüft,

Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll mit Haut und Haar, der fährt zur

2. Dame.

von die - ser Priester falschem Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll mit Haut und

3. Dame.

ein Wei - ser prüft. Man sagt, wer ih - rem Bun - de

fp

Höll mit Haut und Haar.
 Haar, mit Haut und Haar. Papag.

schwört, der fährt zur Höll mit Haut und Haar. Das wär der Teu-fel, wär der Teu-fel, wär der Teu-fel, wär der Teu-fel, un - er - hört!

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4.

Tam.
 Geschwätz, von Wei-bern nach-ge-sagt, von Heuchlern a-ber ausge-dacht.

Sag an, Ta-mi-no, ist das wahr? Doch sagt es

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4.

Sie ist ein Weib, hat Weiber-sinn; sey still, mein Wort sey dir ge-nug, denk dei-ner Pflicht und

auch die Kö-ni-gin.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4.

1. u. 2. D. (Tamino deutet bescheiden das' er nicht sprechen darf.) 1. u. 2. D.

han - die klug. War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt — so

3. Dame.

War - um bist du mit uns so sprö - de? Auch Pa - pa - ge - no schweigt — so

re - de! Tam. Still!

Pap. (heimlich zu den Damen.)

re - de! Ich möch - te ger - ne — woll — ihr seht, daß ich nicht soll —

1. u. 2. D. 3. D.

still! daß du nicht kannst das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - ne Schand für dich. Wir

daß ich nicht kann das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - ne Schand für mich. Wir

müß - sen sie mit Schaam ver - lassen; es plau - dert kei - ner si - cher - lich. Wir müssen

müß - sen sie mit Schaam ver - lassen; es plau - dert kei - ner si - cher - lich.

Tam. u. Pap.

Sie müssen uns mit Schaam ver -

sie mit Schaam ver - las - sen; es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

2. u. 3. D.

Wir müssen sie mit Schaam ver - las - sen; es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

las - sen; es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann. Von". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket

fe - stem Gei - ste ist ein Mann; er den - ket was er spre - chen kann,

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann,

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics: "fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture. The system concludes with a double bar line.

was er spre - chen kann, er den - ket was er spre - chen kann.

3. Dame.

er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket

er den - ket was er spre - chen kann, er den - ket



(Die Damen wollen gehn.) (Die Eingeweihten von innen.)

was er spre - chen kann. Ent - weiht ist die hei - li - ge Schwelle, hin - ab mit den Wei - bern zur

was er spre - chen kann.

fp f fp fp

2. D.

(stürzen in die Versenkung.)

First system of a musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics "O weh! o weh!". The Alto part has the lyrics "Höl-le! o weh! o weh!". The Tenor/Bass part has the lyrics "O weh!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The Soprano part has the lyrics "o weh! o weh!". The Alto and Tenor/Bass parts are silent. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

A R I A

Alles fühlt der Liebe Freuden,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Monofstato.

Cembalo.

1) Al - les fühlt der Lie - be Freu - den, schnä - belt, tän - delt, her - zet, küßt,
 2) Drum, so will ich, weil ich le - be, schnä - beln, küß - sen, zärtlich seyn.

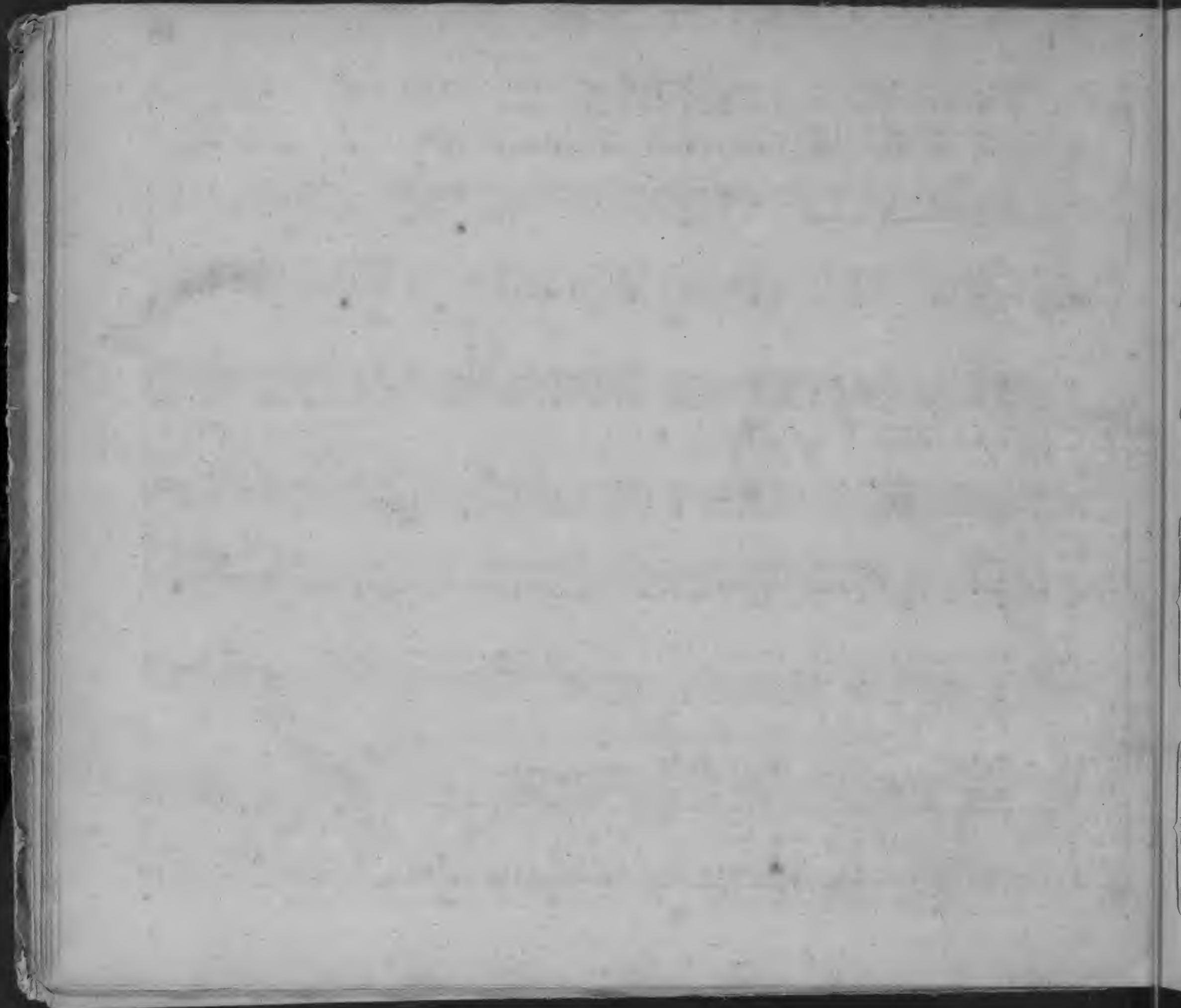
und ich soll die Lie - be mei - den, weil ein Schwar - zer häßlich ist, weil ein Schwar - zer häß - lich ist,
 Lie - ber gu - ter Mond ver - ge - be, ei - ne Wei - ße nähm ich mir, ei - ne Wei - ße nähm ich mir.

Ist mir denn kein Herz ge - ge - ben,
 Weiß ist schön, ich muß sie küß - sen,

ich bin auch den Mädchen gut, ich bin auch den Mädchen gut,
 Mond, ver - ste - cke dich da - zu. Mond, ver - ste - cke dich da - zu.

im - mer oh - ne Täu - chen le - ben, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len -
 sollt es dich zu sehr ver - drüßen, o so mach die Au - gen zu, o so mach die Au - gen

glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut.
 zu, o so mach die Au - gen zu.



A R I A.

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro affai.

Königin.

Cembalo.

Der Höl- le Ra - che kocht in meinem Herzen,

Tod und Ver - zweiflung, Tod und Ver - zweiflung flam - met um mich her, fühlt nicht durch

dich Sa - ra - stro To - des - schmerzen, Sa - ra - stro To - des - schmerzen: so bist du mei - ne

fp p f fp fp cresc. p f fp

3
Toch - ter nim - mer - mehr, so bist du, nein, meine Toch - ter nim - mer - mehr,

3
mei - ne

3
Toch - ter nim - mer - mehr,

3
so bist du mei - ne Toch - ter

cresc.

This musical score is for the song "Der Schatz im Schilf" by Franz Schubert. It is written for voice and piano. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German, and the music is characterized by its lyrical melody and delicate piano accompaniment.

The image shows a musical score for the Christmas carol "Stille Nacht, heilige Nacht" (Silent Night, Holy Night). The score is written for a vocal part (Soprano or Alto) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. The score is divided into four measures, each corresponding to a line of the vocal melody.

The lyrics for the vocal part are:

stof - fen sey auf e - wig, ver - las - sen sey auf e - wig, zer - trüm - mert sey auf e - wig

al-le Ban - de der Na - tur. Ver - floß - sen, ver - laß - sen, und zer-

trium - mert al - le Ban - de der Na - tur, al - le Ban -

de, al - le Ban - de der Na - tur: wenn

nicht durch dich Sa - raftro wird er - blas - fen. Hört, hört, hört

Ra - che, Göt - ter, hört der Mutter Schneur.

cresc.

A R I A

In diesen heiligen Hallen,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Larghetto.

Sarastro.

In die - sen heil - gen Hal - len kennt man die Ra - che

Cembalo.

nicht, und ist ein Mensch ge - fal - len, führt Lie - be ihn zur Pflicht;

dann wandelt

er an Freun - des Hand, ver - gnügt und froh ins beß - re Land; dann wandelt er an Freun - des

Hand, ver - gnügt und froh ins beß - re Land; dann wan - delt er an Freun - des Hand, vergnügt und

froh ins beß - re Land, ins beß - re, ins beß - re Land. In

die - sen heil - gen Mau - ren, wo Mensch den Menschen liebt, kann kein Ver - rä - ther lau - ern, weil

man dem Feind ver - giebt, wen sol - che Lehren nicht — er - freun, ver - die - net

nicht ein Mensch zu seyn, wen sol - che Leh - ren nicht er - freun, ver - die - net nicht ein — Mensch zu

seyn, wem sol-che Leh-ren nicht er-freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu seyn, ein Mensch, ein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time. It contains the lyrics: "seyn, wem sol-che Leh-ren nicht er-freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu seyn, ein Mensch, ein". The piano accompaniment is on two staves below the vocal line, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mensch zu seyn.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line on the top staff concludes with the lyrics "Mensch zu seyn." and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues on the two staves below, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves without any notation.

T E R Z E T T

Seyd uns zum zweytenmal willkommen,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegretto.

1ster Knabe.

2ter Knabe.

3ter Knabe.

Cembalo.

Seyd uns zum Zwey-ten-

Seyd uns zum Zwey-ten-

Seyd uns zum Zwey-ten-

mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die

mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die

mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die

The first system of the musical score consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the last two are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are: "mal will-kommen, ihr Männer in Sa-ra-stos Reich, er schickt was man euch ab-ge-nommen, die Flö-te, und die".

Glückchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmäh'n, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zum Zwey-ten-

Glückchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmäh'n, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zum Zwey-ten-

Glückchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmäh'n, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zum Zwey-ten-

The second system of the musical score consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the last two are for piano accompaniment. The music is in 3/4 time and D major. The lyrics are: "Glückchen euch, wollt ihr die Speisen nicht verschmäh'n, so es-set, trinket froh da-von! wenn wir zum Zwey-ten-".

mal uns se-hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta-mi-no Muth! —

mal uns se-hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta-mi-no Muth! —

mal uns se-hen, ist Freude eu - res Muthes Lohn. Ta-mi-no Muth! —

nah ist das Ziel! du Pa - pa - ge - no! schwei - ge still!

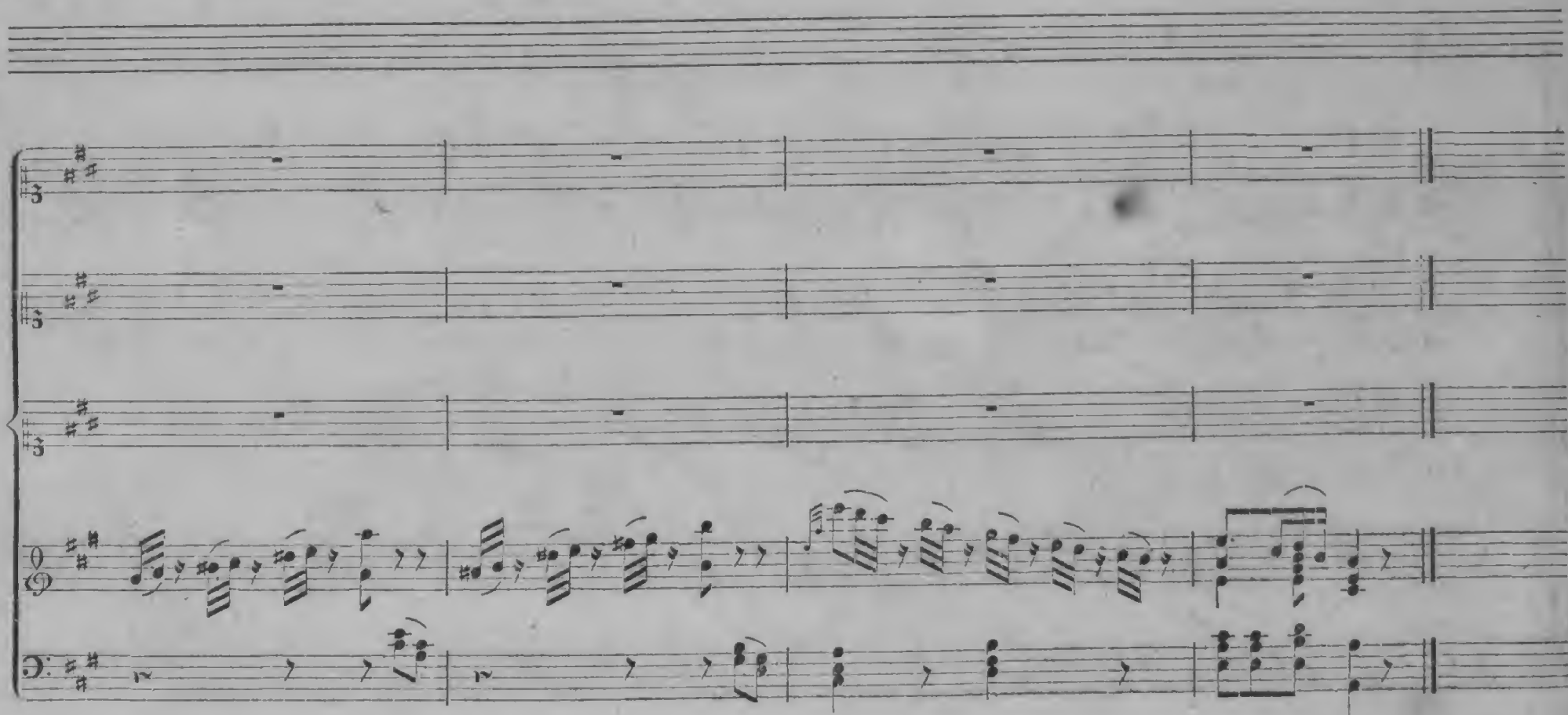
nah ist das Ziel! du Pa - pa - ge - no! schwei - ge still!

nah ist das Ziel! du Pa - pa - ge - no! schwei - ge still!

Still! Still! schwei - ge Still! Still! schwei - ge Still!

Still! Still! schwei - ge Still! Still! schwei - ge Still!

Still! Still! schwei - ge Still! Still! schwei - ge Still!



A R I A.

Ach ich fühls

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Pamina.

Ach ich fühls es ist ver-schwunden, e - wig hin der Lie - be Glück, e - wig hin der Lie - be

Cembalo.

Glück, nim - mer kommt ihr Won - ne - stunden mei - nem Her - zen mehr — zu - rück, mei - nem

Her - zen, mei - nem Her - zen mehr — zu - rück. Sieh, Ta-

mi - no! die - se Thränen, fließen Trauer dir al - lein, dir — al - lein, fühlst du nicht der Lie - be

Sehnen, der Lie - be Sehnen, so wird Ru - he, so wird Ruh im To - de seyn; fühlst du nicht der Lie - be Sehnen, fühlst du

nicht der Lie - be Sehnen, so wird Ru - he, so wird Ruh im To - de seyn, so wird Ruh — im To - de

seyn, im To - de seyn, im To - - de seyn.

CHOR DER PRIESTER.

O Isis und Osiris welche Wonne!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

CHOR

O I - sis und O - si - ris wel - che Wonne! die dü - stre Nacht ver-

der

O I - sis und O - si - ris wel - che Wonne! die dü - stre Nacht ver-

Priester.

O I - sis und O - si - ris wel - che Wonne! die dü - stre Nacht ver-

Cembalo.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "scheucht der Glanz der Son-ne, bald fühlt der ed-le Jüngling neu-es Le-ben, bald ist er un-ferm Dien-ste ganz ge-". The piano part features chords and moving lines in both hands.

scheucht der Glanz der Son-ne, bald fühlt der ed-le Jüngling neu-es Le-ben, bald ist er un-ferm Dien-ste ganz ge-

scheucht der Glanz der Son-ne, bald fühlt der ed-le Jüngling neu-es Le-ben, bald ist er un-ferm Dien-ste ganz ge-

scheucht der Glanz der Son-ne, bald fühlt der ed-le Jüngling neu-es Le-ben, bald ist er un-ferm Dien-ste ganz ge-

Continuation of the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ge-ben, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist". The piano part continues with harmonic support for the vocal lines.

ge-ben, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist

ge-ben, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist

ge-ben, sein Geist — ist kühn, sein Herz — ist rein, sein Geist ist

ge-
ge-
ge-

kühn! sein Herz ist rein, bald! bald! bald! wird er un-fer wür-dig seyn, bald! bald!

kühn! sein Herz ist rein, bald! bald! bald! wird er un-fer wür-dig seyn, bald! bald!

kühn! sein Herz ist rein, bald! bald! bald! wird er un-fer wür-dig seyn, bald! bald!

bald! wird er un-fer wür-dig seyn, wür-dig seyn, wür-dig seyn.

bald! wird er un-fer wür-dig seyn, wür-dig seyn, wür-dig seyn.

bald! wird er un-fer wür-dig seyn, wür-dig seyn, wür-dig seyn.



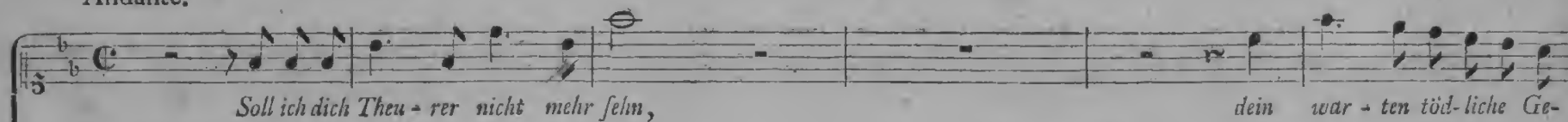
T E R Z E T T.

Soll ich dich Theurer nicht mehr sehen,

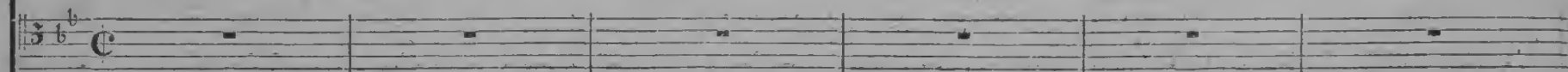
Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

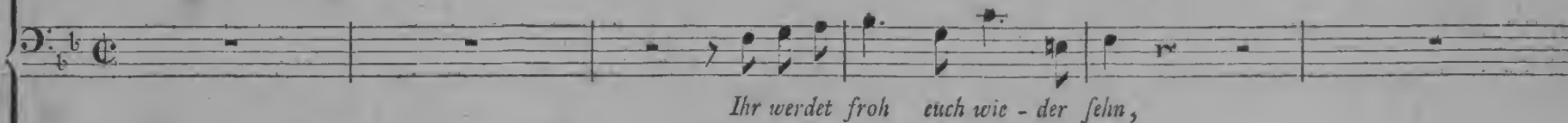
Pamina.



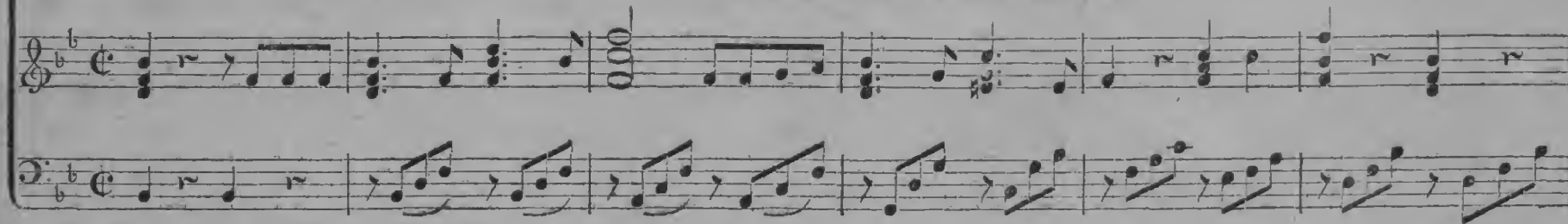
Tamino.



Sarastro.



Cembalo.



du wirfst dem To - de nicht ent - ge - hen, mir flüstert die - ses Ahn - dung ein.

wahrer, der Götter Wil - le mag ge -

wahren, der Götter Wil - le mag ge -

O liebtest du, wie ich dich lie - be, du würdest nicht so ru - hig

schehen, ihr Wink soll mir Ge - se - tze seyn.

schehen, ihr Wink soll mir Ge - se - tze seyn.

seyn, du würdest nicht so ru - hig seyn,

glaub mir, ich füh - le glei - che Triebe, werde - wig dein Ge - treu - er

glaub mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird e - wig dein Ge - treu - er

wie bit - ter sind der Trennung Leiden,

seyn, werde - wig dein — Ge - treu - er seyn, wie bit - ter sind der Trennung Leiden,

seyn, wird e - wig dein — Ge - treu - er seyn. Die Stunde schlägt, nun müßt ihr schei - den, die Stunde

wie bit - ter sind der Trennung Leiden, Ta-mi-no muß nun wirk - lich
 wie bit - ter sind der Trennung Leiden, Pa-mi-na, ich muß wirk - lich fort, wirk - lich
 schlägt, nun müßt ihr schei - den, Ta-mi-no muß nun wie - der fort, wie - der fort, die Stunde

fort, Ta - mi - no, Ta - mi - no, so mußt du
 fort, wie bitter sind der Tren - nung Lei - den, Pa-mi-na, ich muß wirklich fort, nun muß ich fort,
 schlägt, nun müßt ihr schei - den, Ta-mi-no muß nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muß er fort,

fort, . so mußt du fort, Ta - mi-no, le - be wohl, le - be wohl, le - be

nun muß ich fort, Pa - mi-na, le - be wohl, le - be wohl, le - be

nun muß er fort, nun ei - le fort, dich ruft dein Wort,

le - be, le - be wohl, o goldne Ru-he, o goldne Ru-he

le - be, le - be wohl, o goldne Ru-he, o goldne Ru-he,

nun ei - le, nun ei - le, nun ei - le, dich ruft dein Wort, die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde

keh - re wieder, kehre, keh - - - re wie - der,

keh - re wieder, kehre, keh - - - re wie - der,

schlägt, die Stunde schlägt, wir sehn uns wieder, wir sehn uns wie - der,

The first system of the musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

le - be wohl, le - be wohl.

le - be wohl, le - be wohl,

wir sehn uns wie - der.

The second system of the musical score consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

A R I A

Ein Mädchen, oder Weibchen

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Papageno.

Cembalo.

Ein

Mädchen, o - der Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich, o, so ein sanf - tes Täub - chen wär Se - lig - keit für mich, wär

tr tr

sf

Allegretto.

Se - lig - keit für mich, wär Se - lig - keit für mich.

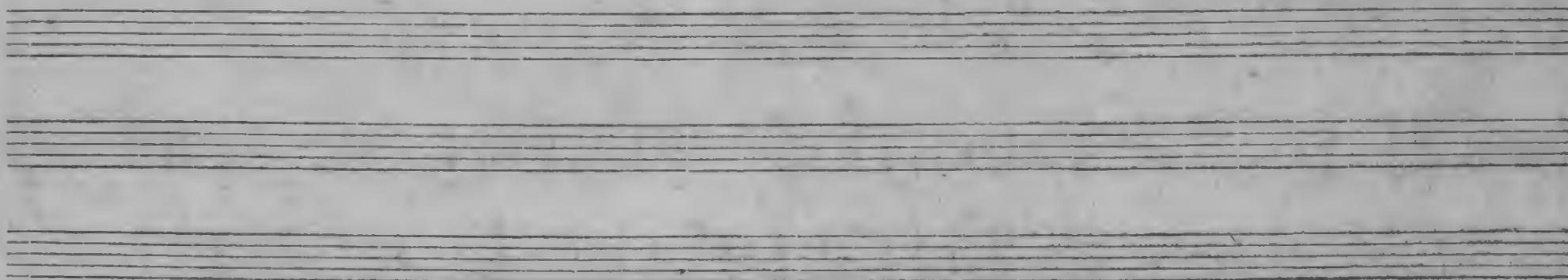
tr tr

O

könnst ich doch ei - ner von al - len der rei - tzenden Mädchen ge - fal - len, hilf ei - ne nur mir aus der Noth, sonst

gräm ich mich wahrlich zu todt, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt; hilf ei - ne mir doch aus der Noth, sonst

gräm ich mich wahrlich zu todt, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt, sonst gräm ich mich wahrlich zu todt.



F I N A L E.

Bald prangt, den Morgen

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

1. u. 2. Knabe.

3. Knabe.

Cembalo.

Sonn' auf gold-ner Bahn — bald soll der A-berglaube schwinden; bald siegt der wei-se Mann. O hol - de Ru-he steig her-

nie-der, kehr in der Men - schen Her-zen wie-der; dann ist die Erd' ein Himmel - reich, und Sterb-li-che den Göttern

gleich, und Sterb-li-che den Göt - tern gleich. — Doch seht, Verzweiflung quält Pa - minen!

2. u. 3. Kn. Wo ist sie denn?

Sie ist von Sin-nen! Sie quält verschmäh-ter Lie-be Lei-den, laßt uns der Ar-men Trost be-

Sie quält ver-schmäh-ter Lie-be Lei-den; laßt uns der Ar-men Trost be-

mf

rei-ten! Fürwahr, ihr Schick-sal geht uns nah! o, wä-re nur ihr Jüng-ling da. Sie

rei-ten! Fürwahr, ihr Schicksal geht uns nah! — o, wäre nur ihr Jüng-ling da. Sie kömmt, sie kömmt,

mf *p* *3. Kn.* *2. Kn.*

kömmt, laßt uns bey-sei-te geh'n, da-mit wir, was sie ma-che, seh'n, damit, damit wir was sie ma-che,

laß uns bey-sei-te geh'n, da-mit wir, was sie ma-che, seh'n, da-mit wir was sie ma-che,

damit wir was sie mache, was sie ma-che;

Pam. (halb wahnwitzig mit einem Dolche in der Hand.)

1. u. 2. Kn.

seh'n. Du al - so bist mein Bräuti - gam, durch dich voll - end' ich meinen Gram — Welch dunkle

seh'n.

Wor - te sprach sie da? Die Ar - me ist dem Wahn - sinn nah. Ge - duld, mein Trau - ter, ich bin

Die Ar - me ist dem Wahnsinn nah.

3. Knabe.

Welch dunkle Wor - te sprach sie da? Die Ar - me ist dem Wahn - sinn nah.

mf

dein, bald werden wir, bald werden wir ver - mählet seyn, bald werden wir ver - mäh - let seyn.

Wahn - sinn tobt ihr im Ge -

Wahn - sinn tobt ihr im Ge -

mf mf

(zu Pamina.)

hir - ne, Selbst - mord steht auf ih - rer Stir - ne. Hol - des Mäd - chen, sieh uns

hir - ne, Selbst - mord steht auf ih - rer Stir - ne. Hol - des Mäd - chen, sieh uns

Pam.

an. Ster - ben will ich, weil der Mann, den ich nimmer - mehr kann haf - sen, sei - ne Trau - te kann ver-

an.

(auf den Dolch zeigend.)

1. u. 2. Kn.

3. Kn.

Pam.

laf - sen. Dies gab mei - ne Mut - ter mir. Selbst - mord straszet Gott an dir. Lieber durch dies Eisen sterben, als durch Lie -

Selbst - mord straszet Gott an dir.

besgram ver - derben. Mutter, Mutter, durch dich lei - de ich, und dein Fluch verfolge mich.

1. u. 2. Kn.
Mädchen, willst du mit uns
3. Knabe.
Mädchen, willst du mit uns

Pam.
gehn? Ha! des Jam - mers Maas ist voll! fal - scher Jüngling, le - be wohl! Sieh, Pa - mi - na
gehn?

1. u. 2. Kn. (halten ihr den Arm.)
(will sich erstechen.) Allegro.
stirbt durch dich; die - ses Ei - sen töd - te mich.
Ha! Un - glück - li - che, halt ein! Sollte
Ha! Un - glück - li - che, halt ein! Sollte

Pam.

dies dein Jüngling se-hen, würde er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein. War? er

dies dein Jüngling se-hen, würde er vor Gram ver-ge-hen; denn er lie-bet dich al-lein.

fühl-te Gegen-lie-be, und ver-barg mir sei-ne Triebe, wandte sein Ge-sicht von mir? warum sprach er nicht mit

mir? — Die-ses müssen wir ver-schweigen; doch, wir wol-len dir ihn zeigen, und du

Die-ses müssen wir ver-schweigen; doch, wir wol-len dir ihn zeigen, und du

wirßt mit Staunen sehn, daß er dir sein Herz ge - weiht, und den Tod für dich nicht scheut.

wirßt mit Staunen sehn, daß er dir sein Herz ge - weiht, und den Tod für dich nicht scheut.

Pam.
Führt mich hin, ich mögt ihn sehn, führt mich
Komm, wir wol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm
Komm, wir wol - len zu ihm gehn, komm, wir wol - len zu ihm

hin, ich mögt' ihn sehn, ich mögt' ihn sehn, ich mögt' ihn sehn, ich mögt' ihn sehn. — Zwey Her - zen

gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn. — Zwey Her - zen

gehn, komm, wir wol - len zu ihm gehn. — Zwey Her - zen

p

die von Lie - be brennen, kann Men - schen - ohn - macht nie - mals trennen,

die vor Lie - be brennen, kann Men - schen - ohn - macht nie - mals trennen,

die vor Lie - be brennen, kann Men - schen - ohn - macht nie - mals trennen,

mf *mf*

ver - loh - ren ist der Fein - de Müh, die Götter selbst schützen sie, die Göt - ter, Göt -

die Göt - ter selbst schützen sie, die Göt - ter selbst schützen sie, die

ver - loh - ren ist — der Fein - de Müh, die

ter selbst schü - tzen sie, die Göt - ter schü - tzen

Göt - ter selbst schü - tzen sie, die Göt - ter selbst schü - tzen

Göt - ter selbst schü - tzen sie, die Göt - ter selbst schü - tzen

mf *fn* *p*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

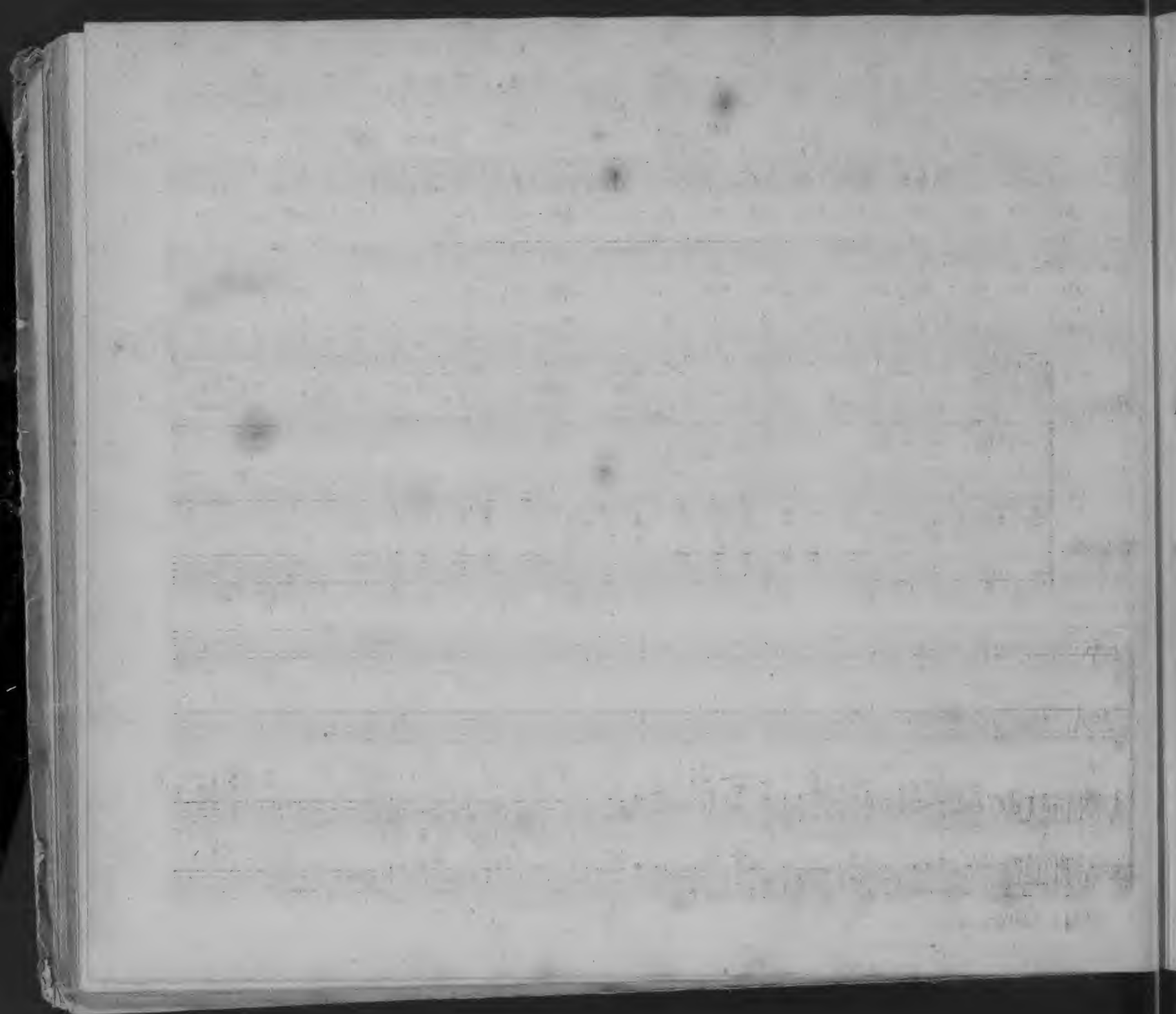
sie, die Göt - ter schü - tzen sie, schü - tzen sie, schü - tzen sie.

sie; die Göt - ter selb - sten schü - tzen sie, schü - tzen sie, schü - tzen sie.

sie, die Göt - ter selb - sten schü - tzen sie, schü - tzen sie, schü - tzen sie.

The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand, with dynamic markings *p* and *f*.

Continuation of the musical score, showing three empty vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic line in the left hand, ending with a double bar line.



D U E T T.

Der welcher wandelt

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Duett.

Cembalo.

The musical score is written for a duet and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has two vocal staves (Duett) and a piano accompaniment (Cembalo). The second system continues the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The vocal parts are mostly rests, indicating that the vocalists are not singing in this section.

Zwey geharnischte Männer.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part consists of a treble and bass staff with a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Der wel-cher wandelt die-se Stra-ße'.

Der wel-cher wandelt die-se Stra-ße
 Der wel-cher wandelt die-se Stra-ße

voll Be-schwer-den, wird rein durch Feu-er, Was-ser, Luft und Er-
 voll Be-schwer-den, wird rein durch Feu-er, Was-ser, Luft und Er-

den; wenn er des To-des Schrecken ü-ber-win-den
 den; wenn er des To-des Schrecken ü-ber-win-den

kann, schwingt er sich aus der Er - de Him - mel an.
 kann, schwingt er sich aus der Er - de Him - mel an.
 Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de seyn
 Er - leuch - tet wird er dann im Stan - de seyn
 sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.
 sich den My - ste - ri - en der I - sis ganz zu weihn.

Tamino.
 Mich schreckt kein Tod, als Mann zu han-deln, — den Weg der Tu - gend fort zu wan-deln. Schließt mir des

Schre - ckens Pfor - ten auf! Ich wa-ge froh den küh - nen

Pamina. Ta - mi - no halt, ich muß dich sehn. *Tamino.* Was hör ich? Pa - mi - nens Stimme?
Zwey geharnischte Männer. Lauf. Ja, ja das ist Pa - mi - nens

Wohl mir, nun kann sie mit mir gehn, nun tren-net uns kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den

Stim-me; wohl dir, nun kann sie mit dir gehn, nun tren-net euch kein Schick - sal mehr, wenn auch der Tod be - schie - den

tren net euch kein Schicksal mehr,

wär, wenn auch der Tod be - schie - den wär. Ist mir er - laubst mit ihr zu spre - chen?

wär, wenn auch der Tod be - schie - den wär. Es ist er - laubst mit ihr zu

Welch Glück, wenn wir uns wie - der - sehn, froh Hand in Hand im Tem - pel gehn. Ein

sprechen, welch Glück, wenn wir euch wie - der - sehn, froh Hand in Hand im Tem - pel

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The lyrics are: "Weib das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein-ge-weiht, ist wür-dig und wird ein-ge-gehn. Ein Weib das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein-ge-weiht, ist wür-dig und wird ein-ge-".

3/4 Weib das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein-ge-weiht, ist wür-dig und wird ein-ge-
gehn. Ein Weib das Nacht und Tod nicht scheut, ist wür-dig und wird ein-ge-weiht, ist wür-dig und wird ein-ge-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature remains two flats. The lyrics continue: "weiht. weieht." followed by a double bar line and a change in time signature to 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

weieht. weieht.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional notation or a continuation of the piece.

D U E T T.

Tamino mein! O welch ein Glück!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Andante.

Pamina. Ta - mi - no mein! O welch ein Glück!

Tamino. Pa - mi - na mein! O welch ein Glück!

Cembalo.

ich

Hier sind die Schreckens - pfor - ten die Noth und Tod mir dräun!

werde al - ler Or - ten an dei - ner Sei - te seyn, ich selb - sten füh - re dich, die

Nimmt ihn bey der Hand.

Lie - be lei - te mich, sie mag den Weg mit Ro - sen streun, weil Ro - sen stets bey Dor - nen seyn, spiel du die

Zau - ber - flö - te an, — sie schü - tze uns auf un - frer Bahn, es schnitt in

ei - ner Zau - ber - stun - de mein Va - ter sie aus tief - sten Grun - de der tau - sendjäh - ren Ei - che aus, bey Blitz und

Don - ner, Sturm und Brauß, nun komm und

fp *fp*

spiel die Flö - te an, sie lei - te uns auf grau - ser Bahn, wir wan - deln durch des To - nes

wir wan - deln durch des To - nes

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, wir wan - deln durch des To - nes

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, wir wan - deln durch des To - - nes

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and moving lines in the right and left hands.

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre Nacht.

Macht froh durch des To - des dü - - stre Nacht, dü - stre Nacht, dü - stre Nacht.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *mf*, and *p*.

The third system concludes the piece. It features vocal staves with rests and piano accompaniment with a final cadence. The piano part includes a double bar line and a repeat sign.

M A R S C H.

Wir wandelten durch Feuergluthen,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Adagio.

Pamina.

Tamino.

Cembalo.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Pamina, Tamino, and the Cembalo. Pamina and Tamino have treble clefs and a common time signature 'C'. The Cembalo part is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a common time signature 'C'. The second system continues the Cembalo part. The music is in common time and features various musical notations including notes, rests, trills (marked 'tr'), and slurs. The tempo is marked 'Adagio'.

Wir wandel-ten durch Feu-er-

Wir wandel-ten durch Feu-er-

glü-then, be-kämpf-ten muthig die Ge-fahr; dein Ton sey Schutz in Wasser-fluthen, so wie er es im Feuer war, dein

glü-then, be-kämpf-ten muthig die Ge-fahr; dein Ton sey Schutz in Wasser-fluthen, so wie er es im Feuer war, dein

Ton sey Schutz in Wasser-fluthen, so wie er es im Feuer war.

Ton sey Schutz in Wasser-fluthen, so wie er es im Feuer war.

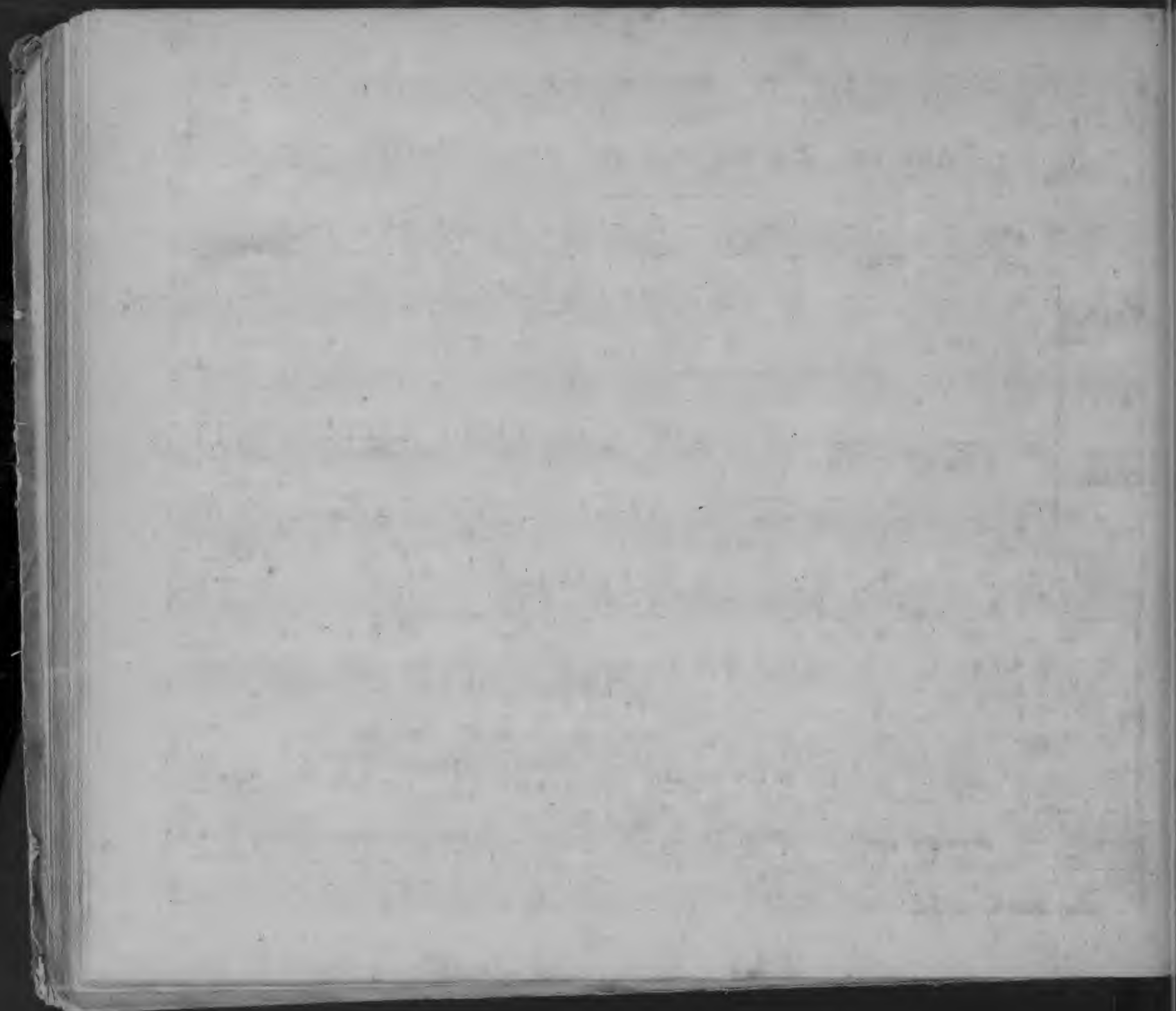
The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a trill (tr) marked above the second measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing from the first system. The vocal parts continue their melody, with the word "Ihr" appearing below the second staff in the fifth measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves, likely for a second vocal part or a different instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a similar style to the previous systems, with a melodic line and a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves, continuing the melody from the third system. The music is written in a similar style, with a melodic line and a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves, continuing the melody from the fourth system. The music is written in a similar style, with a melodic line and a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.



C H O R.

Triumph! Triumph!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Chor.

Tri - umph! Tri - umph! Tri - umph! du ed - les Paar!

Tri - umph! — Tri - umph! Tri - umph! du ed - les Paar!

Cembalo.

kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt,
 kommt, kommt, kommt, tre - tet tre - tet in den Tem - pel ein, kommt,

kommt, kommt, tre - tet, tre - tet in den Tem - pel ein, kommt,
 kommt, kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt,

kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt, kommt,
 kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

kommt, tre - tet in den Tempel ein, kommt, kommt,

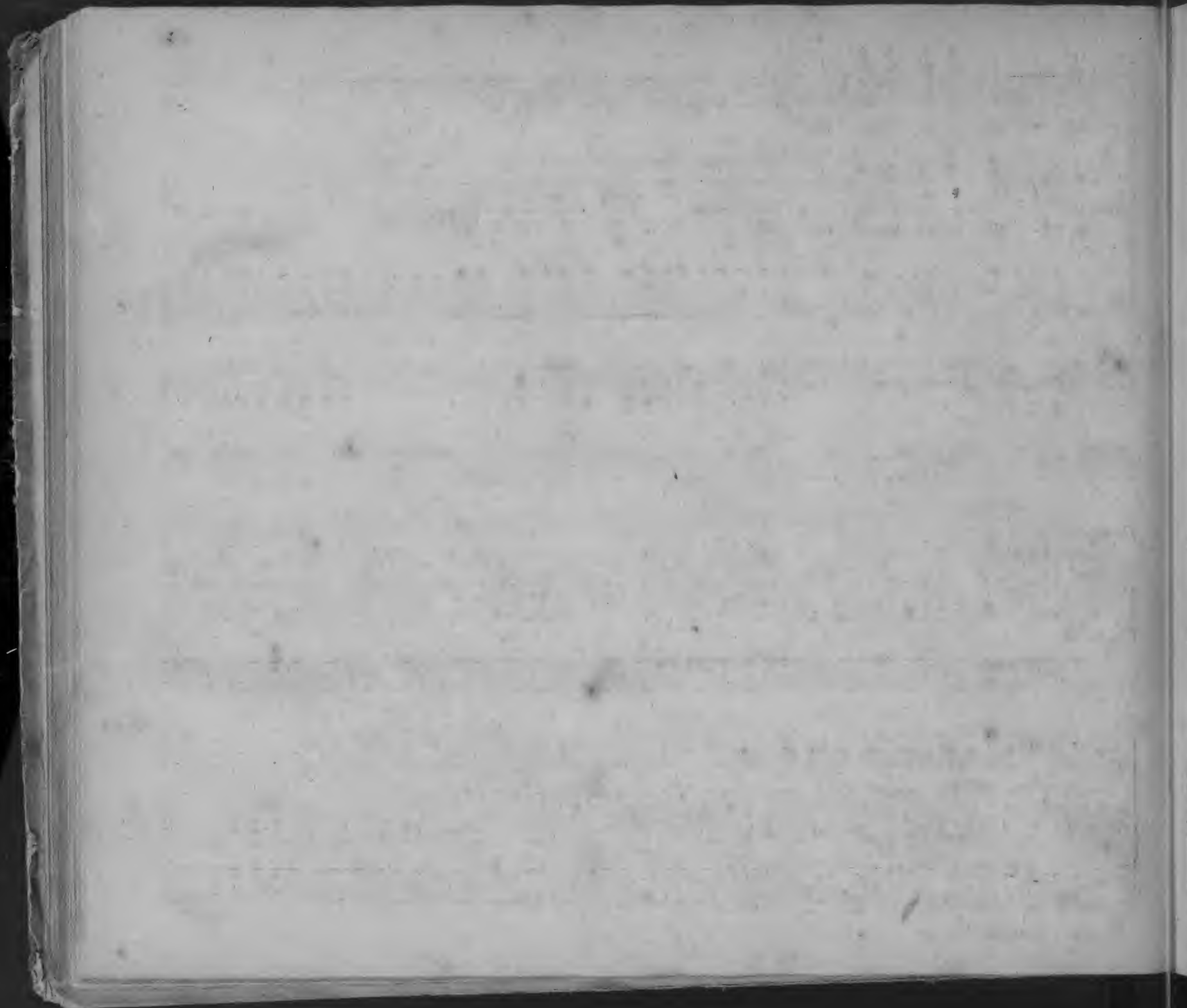
tre - tet in den Tempel ein.

tre - tet in den Tempel ein.

6/8

6/8

6/8



A R I A.

Papagena! Weibchen! Täubchen!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Papageno.

Cembalo.

Pfeift.

Pa - pa - ge - na, Pa - pa -

ge-na, Pa-pa - ge - na, *Pfeift.* Weib-chen, Täub-chen, mei-ne

Schö-ne, ver - gebens, ach! sie ist ver-loh-ren, ich bin zum Unglück schon ge-boh-ren, ich plauder-te,

plauder-te und das war schlecht, und drum ge-schieht es mir schon recht, — drum ge-schieht es mir schon recht.

Seit ich ge - ko - flet die - fen Wein;

Seit ich das schö - ne Weib - chen sah, so brennts im Her - zens - käm - mer - lein, so zwickt es hier, so zwickt es

da, Pa - pa - ge - na, Herzens - weibchen, Pa - pa - ge - na, lie - bes Täubchen! 'st ist um - sonst, es ist ver - ge - bens, mü - de

cresc. *fp* *fp*

bin ich mei - nes Le - bens, Sterben macht der Lieb ein End, — wenns im Herzen noch so brennt.

fp *fp* *fp* *p*

Die - sen Baum da will ich zie - ren, mir an ihm den Hals zu - schnü - ren, weil das

Le-ben mir miß-füllt, gu-te Nacht du schwarze Welt! weil du bö-se an mir handelst, mir kein schö-nen Kind zu-handelst, so ist

aus, so ster-be ich, schö-ne Mädchen denkt an mich, schö-ne Mädchen denkt an mich.

fp

Will sich ei-ne um mich ar-men, eh ich hän-ge noch er-bar-men, wohl! so laß ichs dieß-mal seyn, ru-set

nur ja o-der nein, ru-set nur ja o-der nein! kei-ne hört mich, al-les

stil - le, stil - le, stil - le, stil - le! al - so ist es eu - er Wille, Pa - pa - ge - no frisch hin - auf, — en - de

dei - nen Lebens - lauf, Pa - pa - ge - no frisch hin - auf, — en - de dei - nen Lebens - lauf, Nun ich

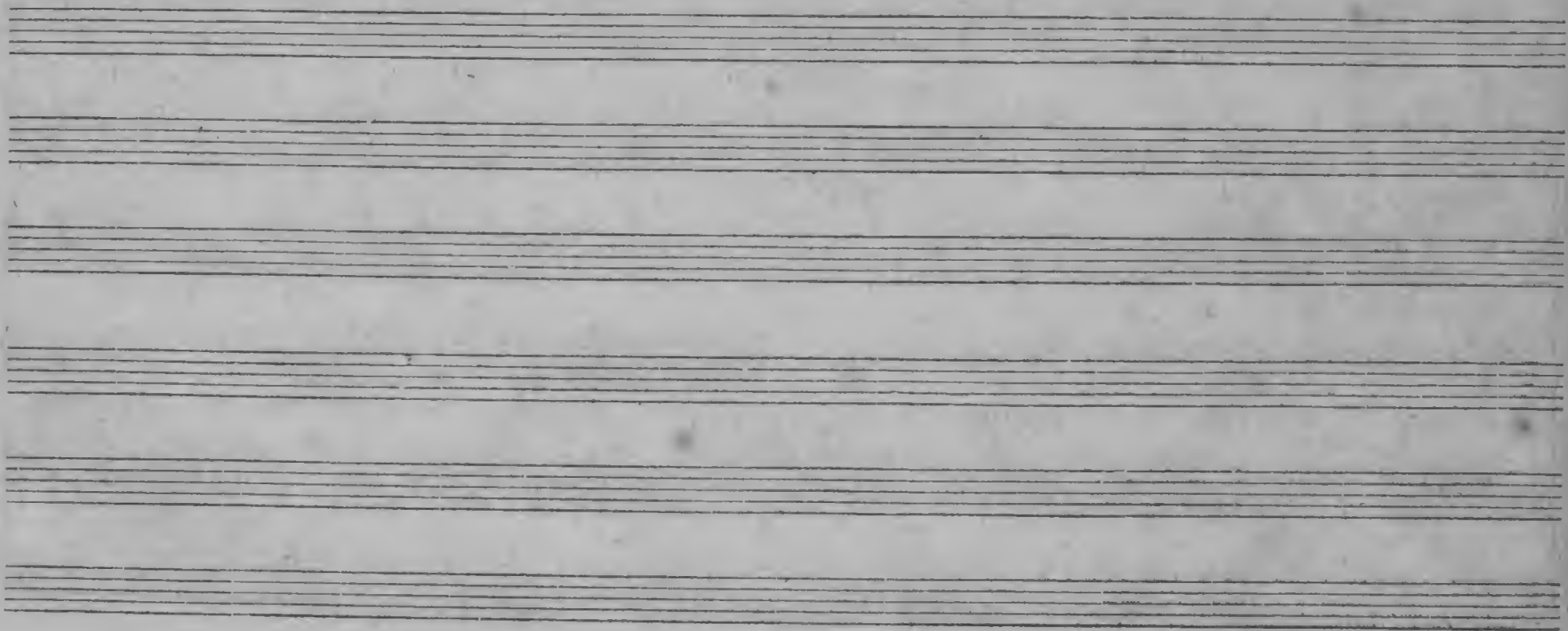
war - te noch es sey, ich war - te noch, nun es sey, bis man

zäh - let eins, zwey, drey, eins, zwey, drey, nun wohl-

Andante.

an! es bleibt da - bey, nun wohl - an! es bleibt da - bey, weil mich nichts zu - rü - cke hält, gu - te

Nacht du fal - sche Welt, gu - te Nacht du fal - sche Welt.



Q U A R T E T T.

Halt ein! halt ein! o Papageno,

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

(3. Knaben fahren herunter.)

1ter Knabe.

2ter Knabe.

3ter Knabe.

Cembalo.

ein-mal, dies sey dir ge - nug.

ein-mal, dies sey dir ge - nug.

ein-mal, dies sey dir ge - nug. Ihr habt gut re - den, gut zu scher - zen; doch brennt es euch, wie mich im

1. Knabe.
So las-se dei-ne Glöckchen

2. Knabe.
So las-se dei-ne Glöckchen

3. Knabe.
Her - zen, ihr würdet auch nach Mäd - chen gehn, ihr würdet auch nach Mäd - chen gehn. So las-se dei-ne Glöckchen

klin - gen, das wird dein Weibchen zu dir brin - gen.

klin - gen, das wird dein Weibchen zu dir brin - gen.

klin - gen, das wird dein Weibchen zu dir brin - gen.

A R I A

Ich Narr vergaß der Zauberdinge

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegretto.

Papageno.

Cembalo.

Ich Narr vergaß der Zauber - din - ge, ich Narr vergaß der Zauber - din - ge,

er-klin-ge Glo-cken-spiel, er - klin-ge, ich muß mein lie - bes Mädchen sehn, ich muß mein lie - bes Mäd - chen sehn.

Allegro.

Klin-get Glöckchen klin - get, schaft mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get,

The first system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest, followed by eighth notes, and ending with a trill. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill. The bass staff has a harmonic line with chords and eighth notes. The lyrics are written below the vocal line.

bringt mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get, schaft mein Weibchen

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. The lyrics are written below the vocal line.

her, klin-get Glöckchen klin - get, bringt mein Weibchen her, klin-get Glöckchen klin - get,

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. The lyrics are written below the vocal line.

bringt mein Weibchen her, bringt sie her, mein Weibchen her, mein Weibchen her.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. The lyrics are written below the vocal line.

D U E T T.

Pa, Pa, Papagena

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Allegro.

Papagena.

Papageno.

Cembalo.

The musical score is arranged in two systems. The first system features three staves: Papagena (soprano), Papageno (alto), and Cembalo (piano). Papagena's part consists of whole rests. Papageno's part begins with a whole rest and ends with a single note. The Cembalo part is a continuous accompaniment of eighth notes, with trills and triplets. The second system continues the vocal parts with lyrics 'pa pa pa' and 'pa pa pa pa pa pa pa pa'. The Cembalo part continues with similar rhythmic patterns, including trills and triplets.

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - no,
 pa pa pa pa pa pa pa pa pa Pa-pa - ge - na, bist du mir nun ganz er-

nun bin ich dir ganz er - ge - ben, nun so sey mein Herzens-täubchen, mein Herzenstäubchen, mein Herzens-
 ge-ben, nun so sey mein lie-bes Weibchen, mein lie-bes Weibchen, mein lie - bes

täubchen, wel - che Freude wird das seyn,
 Weibchen, wel - che Freude wird das seyn, wenn die Götter uns be-

wenn die Götter uns be - denken, unsrer Lie - be Kinder schen - ken, unsrer Lie - be Kinder schen - ken, so lie - be klei - ne Kinder - lein, Kinder -

denken, unsrer Lie - be Kinder schen - ken, unsrer Lie - be Kinder schen - ken, so lie - be klei - ne Kinder - lein, Kinder -

ritardando. lein, Kinder - lein, Kinder - lein, so lie - be klei - ne Kinder - lein, so lie - be klei - ne Kinder - lein, *a tempo.*

lein, Kinder - lein, Kinder - lein, so lie - be klei - ne Kinder - lein, so lie - be klei - ne Kinder - lein, erst

ritardando. *a tempo.*

dann — ei - ne klei - ne Pa - pa - ge - na, dann

— ei - nen klei - nen Pa - pa - ge - no, dann — wieder ei - nen Pa - pa - ge - no,

ten. *ten.* *ten.*

p *f* *p* *f* *p* *f*

— wieder ei-ne Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, Pa-pa-ge-na, es ist das

Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no, Pa-pa-ge-no,

fp

höch-ste der Ge-füh-le, wenn vie-le, vie-le

es ist das höchste der Ge-füh-le, wenn vie-le Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa-ge-no, Pa pa pa pa pa

mfp *mfp* *fp*

Pa pa pa pa pa pa pa-ge-na, der El-tern Sor-gen wer-den seyn, es ist das

Pa pa pa pa pa pa pa-ge-no, der El-tern Sor-gen wer-den seyn, es ist das höchste der Ge-füh-le,

p *f* *p*

das
höchste der Ge - füh - le, wenn vie - le Pa pa pa pa - ge - na, Pa pa pa pa pa - ge - na, Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa -
wenn vie - le, vie - - - - - le Pa pa pa pa pa pa pa -

ge - na der El - tern Sor - gen wer - den seyn, Pa - pa - ge - na, Pa - pa - ge - na, Pa - pa -
ge - no der El - tern Sor - gen wer - den seyn, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no, Pa - pa -

das
ge - na, Pa - pa - ge - na, Pa - pa - ge - na der Eltern Sorgen werden seyn, Pa - pa - gena, Pa - pa - gena, Pa pa pa pa pa pa pa pa pa -
ge - no, Pa - pa - ge - no, Pa - pa - ge - no der Eltern Sorgen werden seyn, Pa - pa - geno, Pa - pa - geno, Pa pa pa pa pa pa pa pa pa -

cresc. *f* *p*

ge - na der El - tern Sor - gen wer - den seyn, der El - tern Sor - gen wer - den seyn, der El - tern Sor - gen wer - den seyn,

ge - no der El - tern Sor - gen wer - den seyn, der El - tern Sor - gen wer - den seyn, der El - tern Sor - gen wer - den seyn,

cresc. *f* *p* *p*

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Gott erhalte Kaiser Franz". The score is written on four staves. The first two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics "Gott erhalte Kaiser Franz". The third and fourth staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and ends with a double bar line and repeat signs.

S C H L U S S C H O R.

Nur stille! stille! stille!

Aus der Zauberflöte des Herrn Mozart.

Piu moderato.

Schlusschor.

Cembalo.

Monostat.

Nur stil - le!

Königin.

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

1. Dame.

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

2. Dame.

Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin gen

3. Dame.

stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen wir in Tem - pel ein. Nur stil - le! stil - le! stil - le! stil - le! bald drin - gen

wir in Tem - pel ein.

wir in Tem - pel ein.

wir in Tem - pel ein.

Monof.
wir in Tem - pel ein. O Für - stin, hal - te Wort. — Er - fül - le — Dein Kind muß

Königin.
Ich hal - te Wort; es ist mein Wil - le, mein Kind soll dei - ne Gat - tin

mei - ne Gat - tin seyn.

seyn, mein Kind soll dei - ne Gat - tin seyn. (Man hört dumpfen Donner und Wassergeräusch.)

1. Dame. Ihr Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin seyn.

2. Dame. Ihr Kind, ihr Kind soll dei - ne Gat - tin seyn.

3. Dame. Ihr Kind soll dei - ne Gat - tin, soll dei - ne Gat - tin seyn. *Monof.* Doch still, ich

mf *p*

Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

3. Dame. hö - re schrecklich rauschen, wie Don - ner - ton und Wä - ser - fall. Ja, fürch - ter - lich ist die - ses Rauschen, wie fer - nen

mf *p*

Donners Wie-der - hall. Dort wol - len

Donners Wie-der - hall.

Donners Wie-der - hall. 3. Dame. Dort wollen

Donners Wie-der - hall. Monast. Nun sind sie in des Tem-pels Hal-len,

mf p tr

wir sie ü - ber - fal - len, dort wollen wir sie ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

1. u. 2. Dame. Dort wol-len wir sie ü - ber - fal - len, dort wol-len wir sie ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

wir sie ü - ber - fal - len, dort wollen wir sie ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

dort wol-len wir sie ü - ber - fal - len, ü - ber - fal - len — die Frömm-ler til - gen von der

tr

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt.

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. (kniend.) Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

Erd', mit Feu - ers - glut und mächt'gem Schwerdt. Dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht,

mf p tr

dir, gro - ße Kö - ni - gin - der Nacht, sey un - frer Ra - che O - pfer ge-

dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht, sey un - frer Ra - che O - pfer ge-

dir, gro - ße Kö - ni - gin der Nacht, sey un - frer Ra - che O - pfer ge-

mf p tr

bracht. Zer-schmet - tert zer - nich - tet ist un - se - re

bracht. Zer-schmet - tert zer - nich - tet ist un - se - re

bracht. Zer-schmet - tert zer - nich - tet ist un - se - re

Macht, wir al - le ge - flür - zet in e - wi - ge Nacht. (sie versinken.)

Macht, wir al - le ge - flür - zet in e - wi - ge Nacht.

Macht, wir al - le ge - flür - zet in e - wi - ge Nacht.

Sarastro, Recit.

Chor von Sarastro und Gofolge.

Maestoso.

Andante a Tempo.

Heil sey den Ge - weih - ten! Ihr drangt durch die Nacht! Ihr drangt durch die Nacht!

Heil sey den Ge - weih - ten! Ihr drangt durch die Nacht!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts in 3/4 time, with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Dank, Dank, Dank sey dir O - fi - ris, Dank,

Dank, Dank, Dank sey dir O - fi - ris, Dank,

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more active melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Allegro.

Dank dir, I - sis ge - bracht.

Dank dir, I - sis ge - bracht.

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schönheit und

Es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schönheit und

Weis - heit mit e - wi - ger Kron, es sieg - te die Stär - ke
 Weis - heit mit e - wi - ger Kron, es sieg - te die Stär - ke,

es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum
 es sieg - te die Stär - ke und krö - net zum Lohn, und krö - net zum

Lohn, — — — — — die Schön - heit und Weis - heit mit e wi - ger
 die Schön - heit und Weis - heit mit e wi - ger

Lohn, — — — — — die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger

f *p*

Kron, — die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron. Es sieg - te die
 Kron, — die Schönheit und Weisheit mit e - wi - ger Kron.

Kron, — — — — — die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, Es sieg - te die

f

Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, mit e -

Stär - ke und krö - net zum Lohn, die Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron, mit e -

wi - ger Kron, mit e - wi - ger Kron.

wi - ger Kron, mit e - wi - ger Kron.

